

## BIOGRAFÍAS

### **Andreas Scholl, *contratenor***

“Andreas Scholl tiene la voz de contratenor más culta del mundo. Durante sus tres arias de Haendel, unas 6.000 personas apenas se atrevieron a respirar” (*The Times*). Artista nominado al Grammy, ha ganado numerosos premios y galardones, incluido el Premio Cultural del Estado de Hessen, que le fue otorgado junto con su esposa, la pianista Tamar Halperin, el Premio Echo, el Premio Gramophone y el Premio Edison. En 2005, fue el primer contratenor en aparecer en la Last Night de los Proms.

Durante una carrera que abarca tres décadas, Andreas Scholl ha lanzado una serie de grabaciones en solitario extraordinarias que incluyen *Wanderer*, un disco de canciones alemanas en colaboración con Tamar Halperin; *O Solitude*, un álbum de Purcell con Accademia Bizantina que ganó el premio BBC Music Magazine en 2012; *Arias for Senesino*; *Heroes*, un disco con arias de Haendel, Mozart, Hasse y Gluck, *A Musical Banquet* de Robert Dowland; *Arcadia*, una colección de cantatas raras e inéditas de compositores de la Academia de la Arcadia de Roma; *Wayfaring Stranger*, una selección de canciones populares inglesas y americanas especialmente arregladas con la Orpheus Chamber Orchestra; *Cantatas* de Bach con la Orquesta de Cámara de Basilea; *Motetes* Vivaldi con la Orquesta Australiana de Brandeburgo, todos publicados en Decca. Su discografía también incluye grabaciones para Deutsche Grammophon – *Solomon* y *Saul* de Heandel con Paul McCreech– y para Harmonia Mundi, incluyendo *Stabat Mater* de Vivaldi; *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara y *Crystal Tears*, canciones con laúd y consort de violas de John Dowland. Sus lanzamientos en DVD incluyen producciones de *Giulio Cesare* (tanto para Decca como para Harmonia Mundi), *Rodelinda* (Warner) y *Partenope* (Decca). *Small Gifts of Heaven*, una colección de arias para voz contralto de J. S. Bach respaldada por dos de los conciertos de Brandeburgo, fue una colaboración con Dorothee Oberlinger y Ensemble 1700 y se publicó en Sony.

Lo más destacado de los últimos tiempos es una gira con *The Twilight People*, un nuevo programa de recitales diseñado en colaboración con Tamar Halperin, que han llevado a las salas del Concertgebouw, deSingel y Wigmore Hall, entre otras. Hizo también un recital con Edin Karamazov en la serie *Les Grandes Voix* de la Salle Gaveau y regresó al Conservatorio Estatal de Moscú para un concierto con la Orquesta de Cámara Musica Viva y Alexander Rudin.

Scholl cantó su papel operístico característico, el de Giulio Cesare, en su debut en la Ópera de Frankfurt, así como en el Theatre des Champs-Élysées y en el Festival de Salzburgo de 2012 (junto a Cecilia Bartoli). También apareció como Bertarido en el que hizo su debut tanto en el Festival de Ópera de Glyndebourne como en el Metropolitan Opera (junto a Renée Fleming). Sus actuaciones en concierto han incluido apariciones con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta del Concertgebouw, la Sinfónica de Boston y las más importantes orquestas barrocas del mundo. Es invitado habitual de numerosos grupos de cámara, incluidos la orquesta de Cámara de Basilea, la Orquesta de Cámara de Zúrich, los Tel Aviv Soloists y la Vienna Morphing Orchestra, con quienes ha trabajado extensamente en las obras de Arvo Pärt, repertorio que planea grabar con el grupo.

Nacido en una familia de cantantes en Eltville on the Rhine, cerca de Wiesbaden, la primera formación musical de Andreas Scholl fue con el Kiedricher Chorbuben, un coro

con una tradición de 650 años. Más tarde pasó a estudiar con Richard Levitt y René Jacobs en la Schola Cantorum Basiliensis.

### **Divino Sospiro**

Divino Sospiro es una orquesta barroca fundada sobre los principios de calidad y fidelidad de interpretación, que se enfrenta al repertorio antiguo sin abdicar de su propio instinto creativo. Nace con la voluntad de despertar un nuevo gusto estético, una nueva pasión por *escuchar*, una nueva reflexión sobre el significado de la música y los músicos.

Desde su creación, ha participado en algunos de los festivales más aclamados y ha actuado en conciertos en algunos de los escenarios más importantes de Portugal, como Fundação Calouste Gulbenkian, CCB, Casa da Música, CNB, Teatro Nacional de São Carlos, habiendo participado también en algunos de los más prestigiosos festivales y auditorios extranjeros, como Folle Journée de Nantes (Francia), Folle Journée de Japón (Tokio), Muzikfest Bremen (Alemania), Auditorio Nacional de España en Madrid, Malta Early Music Festival (Malta), Halle Festspiele y Festival d'Ambronay (Francia), Philharmonie Luxembourg, Philharmonie de Paris.

Divino Sospiro también tuvo el honor de actuar dos veces para el Excmo. Sr. Presidente de la República Portuguesa Prof. Marcelo Rebelo de Sousa, con motivo de la sesión de bienvenida al Cuerpo Diplomático y en los Festejos Oficiales del 25 de abril.

La grabación de su primer CD para la editorial japonesa Nichion, con repertorio de W. A. Mozart, mereció el premio a *best-seller* en ese país, mientras que la grabación de la ópera *Antigono* (estreno mundial absoluto en 2011 en el CCB) mereció un 5 en *Diapason*, la eminente revista francesa. La última grabación (*Passio Iberica*, 2019, Panclassics), dedicada a obras de compositores portugueses y españoles, ha recibido gran atención, mereciendo en 2019, las 5 estrellas de la revista especializada italiana *Musica*. También se realizaron muchas inscripciones para Canal Mezzo y RTP.

Desde su fundación, ha dado una importancia central al estudio y la investigación de la música portuguesa del siglo XVIII y, en colaboración con Parques de Sintra-Monte da Lua, creó el Centro de Estudios Musicales del siglo XVIII en Portugal (DS-CEMSP) con sede en el Palacio de Queluz, centrando su trabajo en un patrimonio verdaderamente único en Portugal: las *Serenatas do Palácio de Queluz*, consideradas uno de los proyectos nacionales más consistentes en el campo de la producción musical, ya sea científica o de interpretación musical.

DS-CEMSP junto con PSML es ahora un miembro efectivo de REMA, la red europea de música antigua.

### **Massimo Mazzeo, director**

Graduado en el Conservatorio de Venecia, se perfeccionó sucesivamente en viola de arco con Bruno Giuranna y Wolfram Christ, en música de cámara y cuarteto de cuerda con miembros del famoso Cuarteto Italiano y el Amadeus Quartet. Luego formó parte de algunos de las orquestas más representativas de la escena musical italiana dirigidas por directores distinguidos, incluidos Leonard Bernstein, Zubin Metha, Carlo Maria Giulini, Yuri Temirkanov, Giuseppe Sinopoli, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Valery Gergiev.

Massimo Mazzeo ha actuado en prestigiosas orquestas de cámara como I Virtuosi di Roma, I Virtuosi di Santa Cecilia, Accademia Strumentale Italiana, Musica Vitae Chamber Orchestra (Suecia), Caput Ensemble de Reykjavik.

En la primera fase de su carrera, en el campo de la música contemporánea, colaboró con varios artistas, entre ellos Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Mauricio Kagel, Aldo Clementi, Franco Donatoni, Alessandro Solbiati, y también el compositor Giacomo Manzoni.

En el campo de la música de cámara, colaboró con algunos músicos ilustres, como Salvatore Accardo y Bruno Canino, entre otros.

En el ámbito de la música antigua, tras haber colaborado con agrupaciones y artistas de gran renombre en Italia, en 2004 formó la orquesta barroca Divino Sospiro, que en poco tiempo se consagró como una de las orquestas de referencia en Portugal. Con este grupo ha actuado en algunos de los festivales más prestigiosos a nivel internacional.

Massimo Mazzeo ha dirigido orquestas en varios festivales, tanto nacionales como extranjeros, entre los que destacan el Auditorio Nacional de España en Madrid, Centro Cultural de Belém en Lisboa, Orquesta Gulbenkian y ha colaborado con algunos de los solistas más prestigiosos como Karina Gauvin, Gemma Bertagnoli, Deborah York, Christophe Coin, Pedro Burmester, Ana Quintans, Giuliano Carmignola, Angelika Kirchschlager.

Dedica su recorrido interpretativo a la búsqueda de un estilo único y un equilibrio entre una visión históricamente informada y una actitud que mira a la esencia de la música, trascendiendo posiciones prejuiciosas. Destacables, en este sentido, fueron las interpretaciones de las Sinfonías 4ª y 1ª y *La canción de la Tierra* de Gustav Mahler con el Mahler Ensemble.

Durante varios años ha colaborado con las entidades artísticas más importantes del país, como la Fundación Calouste Gulbenkian, Casa da Música, Companhia Nacional de Bailado, Centro Cultural de Belém, entre otras. Massimo Mazzeo ha grabado para BMG, Erato, Harmonia Mundi, Deutsche Harmonia Mundi, Nuova Era, Movieplay, Nichion, Dynamic y Panclassics.

Es director artístico y fundador de la orquesta barroca Divino Sospiro y director del Centro de estudios musicales del siglo XVIII de Portugal, con sede en el Palacio Nacional de Queluz en colaboración con Parques de Sintra – Monte da Lua. Massimo Mazzeo fue galardonado con el título de Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia por el Presidente de la República Italiana por su trabajo en la promoción de las relaciones artísticas entre Portugal e Italia.