



VITA
VINUM

DOSIER DE PRENSA



VITA VINUM



VIRELAY

CANTIGAS DE SANTA MARIA



VITA VINUM nos presenta su genial espectáculo “**Virelay**” basado en las “**Cantigas**”, la gran colección de cantos a la virgen María recopilados por **Alfonso X el Sabio** en el siglo XIII. Constituye una de las más importantes colecciones de canción monofónica de la literatura medieval occidental.

Aunque para algunos conocedores de la música antigua la relación entre algunos géneros musicales contemporáneos y la música medieval no tengan muchos puntos en común, **la relación es absoluta en cuanto a melodías y armonías y es ahí donde se hace fuerte este espectáculo**, en el cual se propone un programa claramente diferenciado con dos formas de afrontar este excepcional repertorio:

Por un lado respetando las melodías y textos originales con instrumentación de la época como la zanfoña, la chirimía, la gaita, con la adaptación a instrumentos eléctricos de una banda de Folk, Jazz, Swing, Rock, Metal.

VITA VINUM recoge de este gran repertorio las cantigas de narrativa o milagros relacionados con la virgen, así como temas instrumentales de dicho manuscrito.

REP E RT O R I O



Cantiga n° 140: **A Santa Maria Dadas**

Cantiga n° 166: **Como Podem Per Sas Culpas**

Cantiga n° 100: **Santa Maria Strela Do Día**

Cantiga n° 1: **Des Oges Mais Que'r Eu Trobar**

Cantiga n° 10: **Rosa Das Rosas**

Cantiga n° 136: **Poi-Las Figuras**

Cantiga n° 425: **Alegría, Alegría**

Cantiga n° 386: **A Qué Avondou**

Cantiga n° 26: **Non E Gran Cousa**

Cantiga n° 77: **Instrumental**

Cantiga n° 384: **A Que Por Mui Gran Fremosura**

COMPONENTES



CANTANTES

Vicki González

Bethany Neumann

MÚSICOS

Fali Pipió: Guitarra eléctrica, guitarra 12 cuerdas, buzuki, mandolina.

Marcos Gamero: Percusiones y batería.

Juan Pipió: Percusiones y batería.

Johnny Sobrino: Bajo eléctrico.

Fátima Caballero: Violín y coros.

Ignacio Gil: Gaita, flautas, chirimía, saxo y ewi.

Raúl Cantizano: Zanfoña, Laúd árabe, laúd medieval y guitarra eléctrica.



BIOGRAFÍAS

FALI PIPÍO ·

(GUITARRA ELÉCTRICA, GUITARRA 12 CUERDAS, BUZUKI, MANDOLINA)



Autodidacta en sus comienzos con la guitarra eléctrica a la edad de 11 años decide por la pasión que levantaba en él, estudiar la música en serio. A la edad de 15 años entra en el **Conservatorio de Música** terminando el grado superior de guitarra a los 24 años. Grado medio de viola de gamba y becado para estudiar en la Universidad de Berklee Boston.

Miembro fundador y compositor de **Cadena Perpetua**, banda con la que grabó seis maquetas y dos discos. Músico de sesión de estudio grabando más de 50 discos de artistas que precisaban sus servicios en estudio y compositor de música para anuncios de TV y cabeceras de programa de radio y televisión.

Fundador de la banda **Wild Chain** con la que ha grabado dos discos “*Killer Beast Zone*” y “*Rota Fortunae*” este último basado en el **Carmina Burana** original.

Conocedor y apasionado de la música antigua y miembro de la productora “zanfoñamovil” dedicada a la difusión, grabación y puesta en escena de músicas del mundo y sobre todo especializada en música medieval y folk siendo miembro fundador de la banda “La granja del tío Milo” dedicada a la música folk de distintas partes del mundo.

Espectáculos en los que ha participado como miembro de “**Zanfoñamovil**”:

Oriente occidente, Rhila, De la taberna a la corte, La ruta de la seda, Folkopolis.

Técnico de sonido especializado en flamenco y jazz, ha realizado giras mundiales con artistas como Vicente Amigo, Tomatito, Michel Camilo, etc.

Actualmente presenta junto a **Vicki González** el cuarteto “**Sofa’ Songs**” y es profesor de guitarra eléctrica en el **Conservatorio de San José de la Rinconada**.



MARCOS GAMERO ·

(PERCUSIONES Y BATERÍA)



Baterista sevillano, activo desde 1990. Ha grabado y girado como titular con **Silvio** con sus **Diplomáticos**, **Alfonso del Valle**, **Triana**, **Fran Aguilar** y a **falta de pan**, **Manuél Imán**, **Maleso**, **Buena Sombra**, **El Pechuga**, **Antonio Smash**, **Luzbel**, **Javier Galisteo**, **Aquiles del Campo**, entre otros.

También ha realizado innumerables colaboraciones y sustituciones a lo largo de los años, grabando sesiones en varios estudios andaluces y madrileños.

Actualmente sigue dando **clases de batería individuales y de ritmo para vocalistas**.



BIOGRAFÍAS

JUAN PIPÍO · (PERCUSIONES Y BATERÍA)

Comienza su andadura musical a finales del 86, fundando junto a Arturo Vallano, el grupo de Rock “URBE”, grabando dos EP’s titulados “No cambies nunca” y “Caliente”, realizando bastantes giras en el territorio español.

Abandona “URBE” en el 91, para unirse a los miembros de “JERUSALEM” (banda de Heavy Progresivo), para después convertirse en “WILD FOREST” del 91 al 99. La banda grabó el EP “Born from within the earth”, llamando la atención del productor de los mismisimos IRON MAIDEN el cual les organizó una gira por Portugal. También durante estos años consiguieron varios premios y reconocimientos en concursos nacionales y prensa del momento.

A principios del año 2000 militó en “CADENA PERPETUA” como percusionista y arreglista grabando el EP “Animalismo” y realizando varias giras por el país.

En 2008 paso a formar parte de las filas de la banda “ATAJO” y realiza varias colaboraciones con bandas locales.

Ya en 2010 forma junto a ex miembros de “CADENA PERPETUA” y “WILD FOREST” la banda “KILLER BEAST ZONE” que en 2014 con la unión de FJ Kubero rebautizan como “WILD CHAIN” grabando los discos “Killer Beast Zone” y “Rota Fortunae” además de representar el espectáculo musical “Rota Fortunae”.



JOHNNY SOBRIÑO · (BAJO)

Comienza a tocar el bajo el 1995 después de flirtear con otros instrumentos durante un tiempo.

Sabiendo ejecutar apenas unas líneas se embarca a tocar en directo con amigos para, al poco tiempo, dedicarse de lleno al instrumento tocando en orquestas y bandas de diferentes estilos, tipos y envergadura.

Tras su paso por grupos como **Renno** o **Sobran Causas**, en 2010 se une al proyecto que acabaría conformando **Wild Chain** y en 2012 la banda de rock alternativo **Pulso**.



BIOGRAFÍAS

FÁTIMA CABALLERO ·

(VIOLÍN Y COROS)



Comienza su carrera musical a la edad de cinco años en Las Palmas de Gran Canaria y desde entonces, no ha dejado de tocar.

Su gusto ecléctico por todo tipo de música, le ha llevado a tocar en agrupaciones y orquestas tan variopintas como la **Orquesta Barroca de Granada** o la **Orquesta de Utrera**, grabando para artistas como **Paco Quintana** o también en formaciones más modernas de **blues, country o folk**. Su proyecto más actual de música folk es el grupo de reciente formación **The Groggy Dogs**.



IGNACIO GIL ·

(GAITA, FLAUTAS, CHIRIMÍA, SAXO Y EWI)



Músico multiinstrumentista de viento de formación autodidacta, empieza su formación a los 16 años en cursos específicos de jazz de la mano de **Bob Moses**, **Ho Jun Kim** y **Stan Strick Land** adquiriendo conocimientos específicos de este estilo musical.

Compositor de música para teatro infantil con el grupo **Titirimundi Teatro**.

Con solo 20 años, formaba parte de la orquesta del gran maestro **Manuel Roncales** acompañando a la cantante de canción española, **María Vidal**.

A partir de los 22 años, es cofundador de grupos como **Artefactum**, música medieval, **Caravasar**, música de medio Oriente, **Gugú Music**, música experimental.

En 1998 asiste con su grupo **ArteFactum** al curso internacional de **Música Antigua** en Urbino, Italia, impartido por el prestigioso grupo de música medieval **Micrologus**.

Dicho año, entra a formar parte del grupo del pianista flamenco **Dorantes**, participando en el trabajo discográfico Sur y en numerosas giras alrededor del mundo.

Poco después, forma parte del elenco de músicos de **Juan Peña El Lebrijano**, participando en la grabación de varios discos.

A su vez, participó en distintos espectáculos flamencos como **Javier Barón** y **Antonio el Pipa**, entre otros.

En la actualidad, es miembro del grupo **Axabeba**, que cuenta con una dilatada experiencia dentro del ámbito medieval y renacentista desde el año 2000.

Desde el año 2005 hasta 2015, con su grupo **Ensemble Hispánico Numen**, desempeñó una labor de acercamiento a la música dirigido a escolares desfavorecidos en países en vía de desarrollo como Indonesia, Camerún, Guinea Ecuatorial, Honduras, Nicaragua, etc... llevando programas de intérpretes tan relevantes como Bach, Beethoven, Ravel, Falla... Su último proyecto en trío, **Ottomenian**, fusión entre música balcánica, medio oriental, con un matiz muy actual.

En definitiva, actualmente es considerado como uno de los músicos más versátiles del panorama nacional.



BIOGRAFÍAS

RAÚL CANTIZANO · (ZANFOÑA, LAÚD ÁRABE, LAÚD MEDIEVAL Y GUITARRA ELÉCTRICA)

Es un guitarrista inclasificable y único, un explorador de los límites del instrumento y de los géneros. Su música, entre el flamenco, el ambient, la improvisación y el rock, es experimental en el sentido más diáfano de la palabra.

Como guitarrista ha acompañado y formado parte de los proyectos más renovadores del flamenco del siglo XXI. Guitarrista de **Niño de Elche**, **Rocío Márquez** o **Andrés Marín**, ha colaborado con **Llorenç Barber** o **Juan Carlos Lérída** entre muchos otros artistas flamencos; **Belén Maya**, **Choni Cía Flamenca**, **Marco Vargas & Chloé Brulé...**

Crea, junto a Santi Barber, la factoría experimental bulos.net, donde dirige **'Bulos y tanguerías'**, **'Vaconbacon, cantar las fuerzas'** y sus **Diálogos Electro Flamencos**.

Crea y dirige la música de múltiples proyectos escénicos y películas como **NO**, un cuento flamenco de José Luis Tirado y Aquí polígono sur; de Paco Baños. o Participa en la película Nueve Sevillas de Gonzalo García Pelayo y Pedro G. Romero. Entre sus trabajos discográficos cabe destacar los editados como **ProscritosDF** y en solitario **Guitar Surprise**, **mito y geología del Canti**, o los singles **Puro** y **Auténtico** y **BbobTango**. A principios de 2021 edita **Tiento Madera (tsss tapes)** junto a **Marco Serrato**.

Su último trabajo **Zona Acordonada**, un concierto audiovisual de guitarra flamenca preparada junto a **Los Voluble** se estrena en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. A finales de 2021 sale a la luz el resultado discográfico de este proyecto editado por **La Castanya**.



VICKI GONZÁLEZ · (VOZ)

Cantante, coreógrafa y musicoterapeuta sevillana. A los seis años comenzó a cantar en el coro de la Iglesia terminando como voz solista.

Su pasión por la música y oído absoluto la llevó a ser autodidacta del piano. De voz versátil tanto para repertorios clásicos como **gospel, rock, jazz, swing, R&B, soul...**

Ha creado música y puesto voz en un sin fin de proyectos musicales, entre los que se encuentran **"Las nanas Azules"**, BSO del film **"Desencuentros"**, el musical pedagógico **"Hotel la Música"**, la banda de rock **Wlid Chain**.

Autora del método de canto **"MiMus"** con el que actualmente imparte clases de canto y técnica vocal en los distritos del ayuntamiento de Sevilla y en centros educativos de toda Andalucía a través de la **Asociación ADAE**. Además es voz solista junto a **Fali Pipió** en **"Sofa' Songs"**, presidenta de la **Asociación Cultural MiMus** y **directora del coro** que lleva el mismo nombre.



BIOGRAFÍAS

BETHANY NEUMANN · (VOZ)

Interesada por la música desde su infancia gracias a las influencias que le transmite su familia, desde la música clásica hasta el flamenco, se ha sentido atraída por el canto desde muy pequeña.

Recibió sus primeras lecciones de canto y solfeo a los 16 años en el **Centro Filarmónico** de su ciudad natal, con el **director Florencio Rozi**.

Desde su adolescencia, se relaciona con bandas como Evanescence y Within Temptation. A los 19 años comenzó a involucrarse en varios proyectos de metal, desde el black metal sinfónico hasta el folk metal. En 2017, comienza a tomar clases de canto con **Vanessa "Nane" Vocal Coach** hasta 2021.

En 2011, fundó la banda de metal sinfónico **Eteddian** publicando un EP llamado **"Illusions"** y un LP titulado **"Destiny"**.

En 2019 funda junto a sus compañeros la formación de metal sinfónico **"KAELIS"**, publicando en 2021 su primer EP **"Far Galaxy"**.





C O N T A C T O



vitavinumproject@gmail.com



Management

Jose Luis Rodríguez - +34 625 34 18 28



/VitaVinum



@vitavinumproject



Vita Vinum

