

Officium Defunctorum Urgellensis

Joan Brudieu



Ensemble Brudieu

Dirección: Josep Cabré

Joan Brudieu

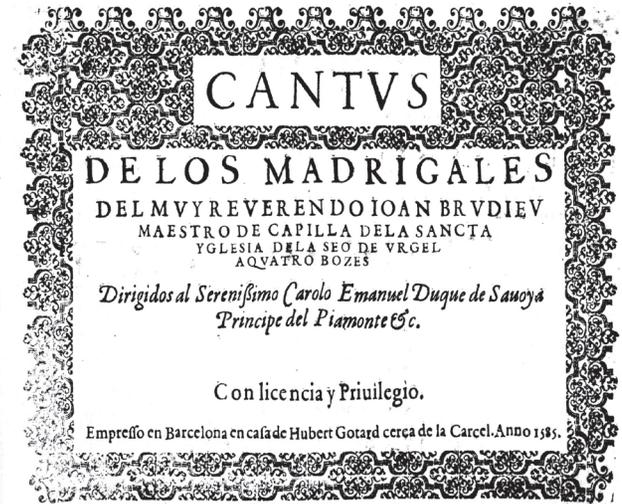
Joan Brudieu (ca. 1520-1591) llegó a La Seu d'Urgell como cantor, proviniendo de la diócesis de Limoges. Aunque no se tienen certezas de los años exactos de su nacimiento ni de su llegada, sí que sabemos que estuvo en La Seu en el año 1538, que es cuando encontramos su nombre por primera vez. Y en 1539, con 19 años, fue nombrado maestro de la capilla de la catedral. A excepción de algunas ausencias intermitentes en Balaguer, Barcelona y su diócesis de origen, ya no se moverá de la capital del Alt Urgell hasta el día de su muerte.

Fue ordenado sacerdote en 1546, se jubiló en 1586 y murió en 1591. Fue enterrado en la capilla de la Piedad de la catedral y fue considerado uno de los compositores más destacados del siglo XVI en los territorios de lengua catalana. Dejó, que se conozca, una misa de difuntos conservada manuscrita y una colección impresa de *Madrigales*, formada por 16 piezas: una versión polifónica de los gozos de la Virgen del Roser, cuatro villancicos castellanos, una ensalada de influencia valenciana y diez madrigales, seis en castellano y cuatro en catalán, y dos de ellos sobre textos de Ausiàs March.

Misa de Difuntos

El Arxivo Capítular de La Seu d'Urgell cuenta con el original de la *Misa de Difuntos* o *Réquiem*, de la que Felip Pedrell (1841-1922) e Higiní Anglès (1888-1969) hicieron una primera edición en el año 1921. Por lo tanto, se conmemora también el centenario.

Esta *Misa de Difuntos* es la protagonista de la producción propia del Festival de Música Antiga dels Pirineus (prevista en el año 2020 pero que a causa de la pandemia se estrenará en 2021). Se trata de un trabajo encargado a los musicólogos Màrius Bernadó y Bernat Cabré, que han partido del útil trabajo que ha hecho la Universitat de Lleida en materia de recuperación patrimonial. Junto con el director artístico Josep Cabré, han estudiado un número ingente de fuentes litúrgicas, manuscritas e impresas, procedentes del Arzobispado de Urgell y coetáneos de la obra polifónica de Brudieu, para completar el repertorio del concierto, con el nombre de *Officium Defunctorum Urgellensis*.

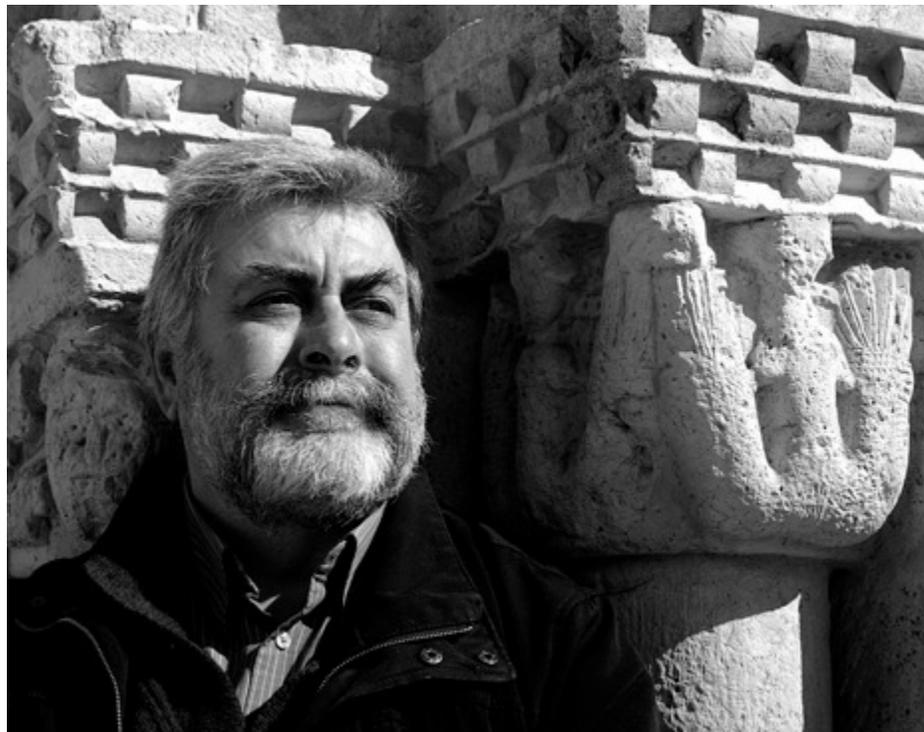


FICHA ARTÍSTICA

JOSEP CABRÉ es un músico con una sólida y dilatada carrera artística que ha obtenido importantes reconocimientos en el ámbito de la interpretación de la música antigua. Nació en Barcelona en 1956, donde estudió canto con Jordi Albareda. También fue discípulo de Christopher Schmidt y de Kurt Widmer en la Schola Cantorum de la Musik Akademie de Basilea, en Suiza, y de Lise Arseguet, en París.

Entre sus colaboraciones con los conjuntos más prestigiosos dedicados a la interpretación histórica, cabe destacar Hesperion XX, donde, al lado de Jordi Savall, asumió la preparación de los coros de cantos gregorianos en grabaciones actualmente antológicas como las dedicados a Cererols (1987) y Morales (1991). También tuvo un papel destacado en los inicios y primeras grabaciones del Ensemble Organum, y ha sido colaborador habitual de grupos como Huelgas Ensemble, La Chapelle Royale, Ensemble Clément Janequin, Il Seminario Musicale, Clemencic Consort, The Harp Consort, Ensemble Gilles Binchois o el Ensemble Sequentia. Pero uno de los hitos que más le ha consagrado como intérprete ha sido la fundación del cuarteto vocal La Colombina, conjunto con el que ha desarrollado buena parte de su actividad concertista y discográfica.

Ha llevado a cabo igualmente una faceta como director, en la que cabe destacar la dirección musical de la Capilla Peñafloreda en Donosti, desde el año 1996 hasta 2009, y desde esta fecha hasta finales de 2012 fue director artístico y musical de la Coral de Cámara de Pamplona y de su conjunto profesional Nova Lux, con una labor creciente de interpretación y grabación de los repertorios hispánicos del Renacimiento y del Barroco.



INTÉRPRETES

Maria Candela Scalabrini y Belén Vaquero, sopranos
Katarina Livljanić y Marc Díaz, altos
Martí Doñate y Ferran Mitjans, tenores
Bernat Cabré, Néstor Pindado y Cyprien Sadek, bajos
Arnau Farré, órgano
Maria Crisol, bajón
Josep Cabré, director

PREPARACIÓN

Màrius Bernadó, Bernat Cabré y Josep Cabré, concepción artística y selección de documentos

REPERTORIO

Ad matutinum

Prosa: *Jesu redemptor*
Motectum: *Circumdederunt me*
Lectio: *Parce mihi Domine*
Responsorium: *Qui Lazarum resuscitasti*
Psalmus 113: *In exitu Israel*

Canto gregoriano
Cristóbal de Morales (1500-1553)
Cristóbal de Morales
Francisco Rey (s. XVI)
Canto gregoriano

Ad laudes

Antiphona: *Ego sum resurrectio*
Canticum Zachariae: *Benedictus*

Canto gregoriano
Giammateo Asola (1532-1609)/Canto gregoriano

Ad missam

Verso de órgano de 6º tono
Introitus: *Requiem aeternam*
 Psalmus: *Te decet*
Kyrie
Graduale: *Requiem aeternam*
 Versus: *In memoria aeterna*
Tractus: *Absolve Domine*
Sequentia: *Dies irae*
Verso de órgano de 1r tono
Offertorium: *Domine Jesu Christe*
 Versus: *Hostias et preces*
Sanctus - Benedictus
Agnus Dei
Communio: *Lux eterna*
Requiescat in pace

Antonio de Cabezón (1510 - 1566)
Joan Brudieu (ca. 1520 - 1591)

Joan Brudieu
Joan Brudieu

Canto gregoriano
Giammateo Asola/Canto gregoriano
Antonio de Cabezón
Joan Brudieu

Joan Brudieu
Joan Brudieu
Canto gregoriano
Francisco Rey

Absolutio

Verso de órgano de 1r tono
Responsorium: *Libera me*

Verso 1: *Tremens factus sum ego*
Verso 2: *Dies illa*
Verso 3: *Requiem aeternam*
Kyrie

Antonio de Cabezón
Joan Pujol (1570 -1626)/ Juan de Antxieta (1462 - 1523)
Juan de Antxieta
Joan Brudieu
Joan Pujol
Joan Pujol / Joan Brudieu

Fuentes:

- **Canto gregoriano:**
 - *Ordinarium Urgellinum* (Lyon: Corneille de Septgranges, para Joan Guardiola, 1548)
 - *Rituale ecclesiae Urgellensis ad sacramenta administranda* (Toulouse: Viuda de Jacques Colomiez, 1617)
- **Francisco Rey (s. XVI):**
 - Tarazona, Archivo Capitular, Ms. 5
- **Juan de Antxieta (1462-1523):**
 - Tarazona, Archivo Capitular, Ms. 2/3
- **Cristóbal de Morales (1500-1553):**
 - Segovia, Archivo Capitular, Libro de polifonía 1
 - San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca del Monasterio, Libro de polifonía 21
- **Antonio de Cabezón (1510-1566):**
 - *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (Madrid: Francisco Sánchez, 1570)
- **Joan Brudieu (ca. 1520-1591):**
 - La Seu d'Urgell, Arxiu Diocesà y Capitular d'Urgell, Cantoral polifònic s.s.
- **Giammateo Asola (1532-1609):**
 - *Falsi bordoni per cantar salmi*. (Venècia: Ricciardo Amadino, 1592)
 - *Messa pro defunctis*. (Venècia: Angelo Gardano, 1576)



CALENDARIO

01/07/21	Festival Renaixement	Valencia
02/07/21	Festival de Música Antiga dels Pirineus	La Seu d'Urgell
03/07/21	Festival de Música Antiga dels Pirineus	Pesillà de la Ribera
04/07/21	Festival de Música Antiga dels Pirineus	Puigcerdà
05/07/21	Festival Bachcelona	Barcelona
29/07/21	Festival Clàssica Acadèmia 1830	Palma de Mallorca
27/03/22	Festival de Música Antigua	Sevilla
23/07/22	Festival de Música Antiga dels Pirineus	Esterri d'Àneu
24/07/22	Festival de Música Antiga dels Pirineus	Covet
25/07/22	Festival de Música d'Estiu	Ciutadella
30/09/22	Festival Ribera Alta	Castejón
01/10/22	Festival de Música Vocal Saulus	Zaragoza

CONTACTO

info@femap.cat

FICHA TÉCNICA

Atriles
Órgano positivo

Con la colaboración de:

