



### Misa de Difuntos

El Arxivo Capítular de La Seu d'Urgell cuenta con el original de la Misa de Difuntos o Réquiem, de la que Felipe Pedrell (1841-1922) e Higinio Anglès (1888-1969) hicieron una primera edición en el año 1921. Por lo tanto, se conmemora también su centenario. Esta Misa de Difuntos es la protagonista de la producción propia del Festival de Música Antiga dels Pirineus (prevista en el año 2020 pero que a causa de la pandemia se estrenó en 2021). Se trata de un trabajo encargado a los musicólogos Màrius Bernadó y Bernat Cabré, que han partido del útil trabajo que ha hecho la Universitat de Lleida en materia de recuperación patrimonial. Junto con el director artístico Josep Cabré, han estudiado un número ingente de fuentes litúrgicas, manuscritas e impresas, procedentes del Arzobispado de Urgell y coetáneos de la obra polifónica de Brudieu, para completar el repertorio del concierto, con el nombre de *Officium Defunctorum Urgellensis*.

© Ensemble Brudieu

+ información: [www.femas.es](http://www.femas.es)



**Sevilla.**  
Muy famosa.  
Muy desconocida.



ES UN PROYECTO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



# ENSEMBLE BRUDIEU

## *Officium Defunctorum Urgellensis*

Domingo 27 de marzo de 2022

Iglesia de San Luis de los Franceses. 12.00 horas



# 39 FeMÀS

## Officium Defunctorum Urgellensis

### [Ad matutinum]

#### **Anónimo [Gregoriano]**

Jesu redemptor [Prosa]

#### **Cristóbal de Morales (1500-1553)**

Circumdedere me [Motectum]

Parce mihi Domine [Lectio]

#### **Francisco Rey (siglo XVI)**

Qui Lazarum resuscitasti

[Responsorium]

#### **Anónimo [Gregoriano]**

In exitu Israel [Psalmus 113]

### [Ad laudes]

#### **Anónimo [Gregoriano]**

Ego sum resurrectio [Antiphona]

#### **Giammateo Asola (1532-1609) /**

#### **Anónimo [Gregoriano]**

Benedictus [Canticum Zachariae]

### [Ad missam]

#### **Antonio de Cabezón (1510-1566)**

Verso de órgano de 6º tono

#### **Joan Brudieu (c.1520-1591)**

Requiem aeternam [Introitus]

Te decet [Psalmus]

Kyrie

Requiem aeternam [Graduale]

In memoria aeterna [Versus]

#### **Anónimo [Gregoriano]**

Absolve Domine [Tractus]

#### **Giammateo Asola (1532-1609) /**

#### **Anónimo [Gregoriano]**

Dies irae Giammateo [Sequentia]

#### **Antonio de Cabezón**

Verso de órgano de 1r tono

#### **Joan Brudieu**

Domine Jesu Christe [Offertorium]

Hostias et preces [Versus]

Sanctus - Benedictus

Agnus Dei

#### **Anónimo [Gregoriano]**

Lux eterna [Communio]

#### **Francisco Rey**

Requiescat in pace

### [Absolutio]

#### **Antonio de Cabezón**

Verso de órgano de 1r tono

#### **Juan Pujol (1570-1626) / Juan de**

#### **Anchieta (1462-1523)**

Libera me [Responsorium]

Verso 1: Tremens factus sum ego [Juan

de Anchieta]

Verso 2: Dies illa [Joan Brudieu]

Verso 3: Requiem aeternam [Juan Pujol]

Kyrie [Juan Pujol / Joan Brudieu]

## NOTAS

### [Fuentes:

#### Canto gregoriano:

- Ordinarium Urgellinum (Lyon: Corneille de Septgranges, para Joan Guardiola, 1548)
- Rituale ecclesiae Urgellensis ad sacramenta administranda (Toulouse: Viuda de Jacques Colomiez, 1617)

#### Francisco Rey:

- Tarazona, Archivo Capítular, Ms. 5

#### Juan de Anchieta:

- Tarazona, Archivo Capítular, Ms. 2/3

#### Cristóbal de Morales:

- Segovia, Archivo Capítular, Libro de polifonía 1
- San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca del Monasterio, Libro de polifonía 21

#### Antonio de Cabezón:

- Obras de música para tecla, arpa y vihuela (Madrid: Francisco Sánchez, 1570)

#### Joan Brudieu):

- La Seu d'Urgell, Arxiu Diocesà y Capítular d'Urgell, Cantoral polifònic s.s.

#### Giammateo Asola:

- Falsi bordoni per cantar salmi. (Venecia: Ricciardo Amadino, 1592)
- Messa pro defunctis. (Venecia: Angelo Gardano, 1576)]



**Joan Brudieu** (c.1520-1591) llegó a La Seu d'Urgell como cantor, proviniendo de la diócesis de Limoges. Aunque no se tienen certezas de los años exactos de su nacimiento ni de su llegada, sí que sabemos que estuvo en La Seu en el año 1538, que es cuando encontramos su nombre por primera vez. Y en 1539, con 19 años, fue nombrado maestro de la capilla de la catedral. A excepción de algunas ausencias intermitentes en Balaguer, Barcelona y su diócesis de origen, ya no se moverá de la capital del Alt Urgell hasta el día de su muerte.

Fue ordenado sacerdote en 1546, se jubiló en 1586 y murió en 1591. Fue enterrado en la capilla de la Piedad de la catedral y fue considerado uno de los compositores más destacados del siglo XVI en los territorios de lengua catalana. Dejó, que se conozca, una misa de difuntos conservada manuscrita y una colección impresa de madrigales, formada por 16 piezas: una versión polifónica de los gozos de la Virgen del Roser, cuatro villancicos castellanos, una ensalada de influencia valenciana y diez madrigales, seis en castellano y cuatro en catalán, y dos de ellos sobre textos de Ausiàs March.

### **Ensemble Brudieu**

Maria Candela Scalabrini y Belén

Vaquero, *sopranos*

Katarina Livljanić y Marc Díaz, *altos*

Martí Doñate y Ferrán Mitjans, *tenores*

Bernat Cabré, Néstor Pindado y

Cyprien Sadek, *bajos*

Arnau Farré, *órgano*

María Crisol, *bajón*

**Director: Josep Cabré**