



napolitano– y su carrera le llevó al alto cargo de maestro de la Real Cappella en lugar del propio Scarlatti. Este nuevo ciclo de música para la Semana Santa confirma el papel fundamental desempeñado por Veneziano para llevar la música napolitana desde la tradición arcaica hacia la nueva dimensión internacional y *moderna* impuesta por la personalidad de Alessandro Scarlatti.

© Antonio Florio

+ información: www.femas.es



ES UN PROYECTO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



CAPPELLA NEAPOLITANA

Passioni Barrocche Napoletane

Viernes 1 de abril de 2022

Espacio Turina. 20.00 horas



Sevilla.
Muy famosa.
Muy desconocida.

39 FeMÁS

Passioni Barrocche Napoletane.

El ritual de la Semana Santa Napolitana en 1683

Gaetano Veneziano (1656-1716)

Sinfonia

Passio D.ni N.tri Jesu Christi secundum Matheum [Nápoles, 1683]

Passio D.ni N.tri Jesu Christi secundum Marcum

Passio D.ni N.tri Jesu Christi secundum Lucam

Letzione 2ª, I notturno Venerdì' Santo

Passio D.ni N.tri Jesu Christi secundum Joannem

Improperia quatuor vocibus

Miserere mei, Deus, a 4 con violini [Nápoles, 1688]

Vexilla regis prodeunt, a 4

Cappella Neapolitana

Coro I

Valeria La Grotta, *soprano*

Marta Fumagalli, *alto*

Rosario Totaro, *tenor*

Giuseppe Naviglio, *bajo*

Coro II

Angela Luglio, *soprano*

Aurelio Schiavoni, *alto*

Leopoldo Punziano, *tenor*

Roberto Gaudino, *bajo*

Marco Piantoni y Nunzia Sorrentino,
violines

Rosario Di Meglio, *viola*

Rebeca Ferri, *violonchelo*

Pierluigi Ciapparelli, *tiorba*

Angelo Trancone, *órgano*

Director: Antonio Florio

NOTAS

En la historia de la música europea, cuando se habla de *Pasiones* se piensa en las obras maestras de Johann Sebastian Bach. En Italia, hasta hace poco, sólo se pensaba que un compositor había escrito una *Pasión* antes de la época de Bach, concretamente Alessandro Scarlatti, autor de la *Pasión según Juan*. El artículo *Passion* del diccionario musical más importante a nivel internacional, el *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, reafirma la singularidad del caso de Scarlatti en el panorama de Italia, nación que se considera prácticamente ausente en la historia de la *Pasión* en la música, dominada por el mundo germánico hasta Bach. Esto ha sido posible hasta hoy porque existen muy pocas fuentes estudiadas y, sobre todo, modernamente reintroducidas de las *Pasiones* italianas.



Las *Pasiones* musicales compuestas en Italia antes de la época de Bach son, en realidad, más numerosas de lo que se cree y están especialmente asociadas a las costumbres devocionales del sur de Italia. Examinando estas nuevas fuentes, es posible creer que Alessandro Scarlatti, que llegó a Nápoles en 1683 y fue inmediatamente impuesto por el virrey español como maestro de la Capilla Real, se adaptó a una tradición local establecida cuando se le pidió que pusiera música a su *Pasión* hacia 1685. Esta tradición napolitana se remonta al menos a 1634, cuando el ciclo completo de las cuatro *Pasiones* fue publicado por Giovanni Maria Trabaci, entonces maestro de la Capilla Real, y no por casualidad dedicado al virrey con referencia explícita a una precisa tradición española del género del Renacimiento tardío. El descubrimiento hace unos años de otra *Pasión* compuesta en Nápoles –probablemente en la misma época y para la misma institución– por **Gaetano Veneziano**, organista de la Capilla Real en los mismos años en los que Scarlatti fue maestro, alimenta la hipótesis de que se trata de un repertorio devocional de alto contenido dramático, practicado anualmente durante la Semana Santa en la Capilla del virrey español (esta *Pasión* fue grabada por la Cappella Neapolitana dirigida por Florio en un CD publicado por la discográfica española Glossa en 2016).

En el curso de una investigación sistemática iniciada en 2019, Antonio Florio y Dinko Fabris descubrieron una nueva fuente manuscrita completamente desconocida que contiene el ciclo completo de las cuatro ***Pasiones*** y otras músicas para la Semana Santa compuestas de nuevo por Gaetano Veneziano, con fecha de abril de **1683**, es decir, antes de la llegada a Nápoles desde Roma de Alessandro Scarlatti. Se abre así un nuevo y fascinante capítulo en la historia de la *Pasión* napolitana, que confirma la existencia de una floreciente tradición autóctona influida por el arcaico y severo gusto español. La fuente presenta una versión abreviada de la parte cantada de las *Pasiones*, que permite interpretar todas las versiones individuales del Evangelio destinadas a cuatro días diferentes de la Semana Santa, acompañadas de música devocional de excepcional factura e intensidad, como los ***Improperia***, el ***Miserere*** y el Himno ***Vexilla Regis***, donde, al final del ciclo y del manuscrito, Veneziano ha indicado “Dum fit processio”, un documento muy importante de la práctica litúrgica nunca antes encontrado en una fuente musical.

Gaetano Veneziano (1656-1716) fue el más fiel alumno de Francesco Provenzale –el más grande compositor y maestro del siglo XVII